

Fuga nº 5

Re mayor

El clave bien temperado, vol. 1

Johann Sebastian Bach

© 2002 Timothy A. Smith (el autor)¹

Traducción: © 2010 Alfonso Sebastián Alegre

Para leer este ensayo en formato hipertexto, véase la presentación Shockwave en <http://bach.nau.edu/clavier/nature/fugues/Fugue05.html>.



Sujeto: Fuga nº 5, *El clave bien temperado*, vol. 1

Imagina la opulencia del Salón de los Espejos en el palacio de Versalles y la *grandeur* de Luis XIV, *le Roi-Soleil*. Ese es el entorno natural de esta elegante fuga a la *manera* francesa, con sus candelabros dorados y sus brillantes arañas de cristal. Su sujeto, digno del mismísimo Rey Sol, arranca con una floritura y concluye con los majestuosos e imponentes ritmos con puntillo que han dado en asociarse a la casa de Borbón y su música del Barroco pleno.

La *raison d'être* de esta fuga es su floritura. Esa tirada de notas podría ser el equivalente musical de una reverencia cortesana o de cualquiera de esos gestos, como de ballet, que se asocian a los modales franceses, y alcanza su expresión más grandilocuente en el c. 20 y nuevamente en el c. 24.

Dicha floritura, por su lado, puede dividirse en dos partes de igual longitud. Comienza con un tetracordo ascendente y acaba con una combinación de bordadura y salto consonante. He indicado tales motivos con una *z* y una *n*:

Motivo *z* = tetracordo ascendente

Motivo *n* = bordadura y salto

La mayor parte de esta fuga está elaborada a base de fragmentos de los dos motivos de la cabeza del sujeto (la floritura). El motivo *z* aparece invertido

¹ Se puede imprimir, copiar, crear un enlace a este documento o citarlo con fines docentes sin ánimo de lucro, siempre que se cite al autor y al traductor. No se puede reproducir por procedimientos electrónicos, ni alojarlo en una página web ni incluirlo en un producto susceptible de venta sin permiso escrito del autor.

melódicamente en la cola del sujeto. En ese punto, en lugar de ascender, el tetracordo desciende. La cola alcanza su clímax en el dramático descenso del bajo de los cc. 25-27.

Bach aplica su desarrollo más ingenioso al motivo n. Mira el esquema por un momento. ¿Eres capaz de localizar el primer ejemplo de n que no va inmediatamente precedido de z? (Una pista: se encuentra en la exposición). Efectivamente, está en la última parte del c. 3. Observa que las duraciones se han duplicado. La aumentación rítmica del motivo n alcanza su clímax en las secuencias modulantes de los cc. 9-10 y los cc. 17-19.

Hay muchas razones por las que la música de Bach ha sobrevivido al paso del tiempo. Entre ellas se cuenta su capacidad para sintetizar los impulsos estilísticos de su época y manejarlos con una maestría que muy pocos de sus contemporáneos pudieron igualar. En este caso, ello se traduce en la fusión del *stile francese* con la fuga y el sólido contrapunto del norte de Alemania.