

Fuga N° 11

Fá Maior

O Cravo Bem-Temperado - livro I

Johann Sebastian Bach

©2003 Timothy A. Smith (o autor)¹

Tradução 2008 Bruno Madeira

Para ler este ensaio em formato hipermídia, vá ao filme Shockwave na página <http://www2.nau.edu/tas3/wtc/i11.html>.



Sujeito: Fuga n.º 11, O Cravo Bem-Temperado, livro I

Aqui está o abc para a escrita de uma fuga com cânone. Os blocos construtores são três figuras musicais: a, b e c. Note que a figura c é uma diminuição rítmica da figura a – ela tem o mesmo contorno melódico mas suas proporções rítmicas foram cortadas pela metade.

Coloque essas figuras uma depois da outra e você terá o sujeito. O sujeito começa na dominante (dó), é respondido na tônica (fá), e na terceira afirmação volta para a dominante. A figura d conecta os abc's um aos outros. O sujeito foi ouvido em todas as vozes, é o necessário para se caracterizar uma exposição.

Uma contra-exposição (comp. 18) reafirma o sujeito com a polaridade tônica/dominante mas seguindo uma ordem diferente de vozes. Aqui Bach manteve os blocos da exposição mas com os grupos maiores sendo movidos para vozes diferentes. Na sua entrada final o sujeito aparece em cânone.

O primeiro episódio de desenvolvimento (comp. 31) começa com uma sequência de blocos a e c com a figura a tendo sido melodicamente invertida na voz grave. No compasso 37, Bach coloca o sujeito no modo menor e em cânone, da voz aguda para a grave. Esse episódio dá o efeito de uma forte prolongação da dominante na relativa menor (ré m).

O segundo desenvolvimento (comp. 46) é como o primeiro, mas com as vozes do cânone invertidas, agora de grave para agudo. Nos episódios canônicos de ambos os desenvolvimentos o sujeito aparece em todas as vozes, mas eles não são exposições. A razão para isso é que os sujeitos não são respondidos com a polaridade tônica/dominante como na exposição e contra-exposição.

O terceiro desenvolvimento (comp. 56) é incomum na sua construção e efeito.

¹ Você pode imprimir, copiar, lincar, ou citar este documento, com objetivos educacionais sem fins lucrativos, contanto que sejam dados os devidos créditos ao autor e ao tradutor. Você não pode reproduzir este documento eletronicamente, colocá-lo em um *website*, ou incorporá-lo em um produto vendável sem a permissão escrita do autor.

Perceba que ele não contém uma única aparição do sujeito. Mesmo assim, como a animação revela, ele emana inteiramente do sujeito. Todo o abc está lá, fragmentado, mas muito presente.

Observe que eu chamei isso de uma *fuga com cânone*. Não é, como na fuga em mi menor anterior a ela, tanto um cânone quanto uma fuga. Embora a técnica de cânone apareça proeminantemente nessa fuga, ela é episódica e não abrange a obra completa.