

Fuga nº 11

Fa mayor

El clave bien temperado, vol. 1

Johann Sebastian Bach

© 2002 Timothy A. Smith (el autor)¹

Traducción: © 2011 Alfonso Sebastián Alegre

Para leer este ensayo en formato hipertexto, véase la presentación Shockwave en <http://www2.nau.edu/tas3/wtc/i11.html>.



Sujeto: Fuga nº 11, *El clave bien temperado*, vol. 1

Esto es el abc para escribir una fuga con canon. Los bloques de construcción son tres figuras musicales: a, b y c. Observa que la figura c es una disminución rítmica de la figura a: tiene el mismo perfil melódico, pero sus proporciones rítmicas están reducidas a la mitad.

Dispón estas figuras una detrás de otra y obtendrás el sujeto. Puesto que éste empieza en la dominante (Do), la respuesta está en la tónica (Fa), y en la tercera entrada se vuelve a la dominante. La figura d sirve para conectar los abc entre sí. Una vez todas las voces han enunciado el sujeto, se ha completado la exposición de la fuga.

Una contraexposición (c. 18) reafirma el sujeto con la polaridad tónica/dominante, pero las voces siguen un orden diferente esta vez. Bach conserva aquí los bloques de la exposición, pero trasladando grupos grandes a distintas voces. En su última entrada, el sujeto aparece en forma de canon.

El primer episodio de desarrollo (c. 31) empieza con una secuencia de los bloques a y c, mientras la figura a aparece invertida melódicamente en la voz inferior. En el c. 37, Bach enuncia el sujeto en modo menor y en canon desde la voz superior a la inferior. Este episodio da como resultado una poderosa prolongación de la dominante del relativo menor (re).

¹ Se puede imprimir, copiar, crear un enlace a este documento o citarlo con fines docentes sin ánimo de lucro, siempre que se cite al autor y al traductor. No se puede reproducir por procedimientos electrónicos, ni alojarlo en una página web ni incluirlo en un producto susceptible de venta sin permiso escrito del autor.

El segundo desarrollo (c. 46) es como el primero, pero invirtiendo el orden de las voces del canon: ahora de la inferior a la superior. Aunque los episodios canónicos de ambos desarrollos enuncian el sujeto en todas las voces, no son exposiciones, puesto que dichos sujetos no alternan con una respuesta con arreglo a la polaridad tónica/dominante, como en la exposición y la contraexposición.

El tercer desarrollo (c. 56) es poco corriente en lo que se refiere a su construcción y efecto. Observa que en él no aparece ninguna entrada del sujeto. Y sin embargo, deriva del sujeto en su totalidad, tal y como muestra la animación. Todos los abc están ahí, fragmentados y sumamente secuenciados, pero muy presentes.

Advierte que he calificado a esta fuga de *fuga con canon*. No es un canon y una fuga a la vez, como la fuga en mi menor que la precede. Si bien la técnica del canon adquiere un papel relevante en esta fuga, es episódica y no afecta a la obra en su integridad.