

Fuga nº 13

Fa sostenido mayor

El clave bien temperado, vol. 1

Johann Sebastian Bach

© 2002 Timothy A. Smith (el autor)¹

Traducción: © 2011 Alfonso Sebastián Alegre

Para leer este ensayo en formato hipertexto, véase la presentación Shockwave en <http://bach.nau.edu/clavier/nature/fugues/Fugue13.html>.



Sujeto: Fuga nº 13, *El clave bien temperado*, vol. 1

En realidad esta pieza es una fuga y una invención a tres voces, todo en uno. El motivo de la invención, que empieza su exposición en el c. 7, rivaliza con el sujeto por lo memorable.

El motivo de la invención aparece con frecuencia en su inversión melódica (c. 8). Decimos que hay inversión melódica cuando las direcciones de los intervalos de un motivo aparecen invertidas. (Volverás a escuchar la inversión melódica del motivo en los cc. 25-27).

Tres de las inversiones melódicas aparecen en forma de *falsa secuencia* (cc. 12, 21, 29). Es falsa porque el motivo se ve interrumpido por una vuelta de la misma nota cada vez que se repite. Dicho de otro modo, no se repite en otra altura el motivo por completo, sino tan sólo la mitad de él.

La cabeza del sujeto se compone de cuatro notas. En el segundo desarrollo acompaña al motivo de la invención en dos encantadores episodios secuenciales. El primero de ellos (cc. 23-24) es una secuencia canónica en la que la cabeza se escucha en las voces superiores. Pronto aparecerá de nuevo en la voz inferior de los cc. 26-27.

Casi perdido en el contrapunto entre el sujeto y la invención hay un pequeño contrasujeto (voz superior de los cc. 3-4). Lo reconocerás por sus semicorcheas que parecen chapotear como pajarillos que se estuvieran bañando. Lo escucharás nuevamente en la voz intermedia de los cc. 5-6.

En la exposición, el contrasujeto siempre aparece en una voz por encima del sujeto. En cambio, durante el desarrollo el contrasujeto aparece tres veces

¹ Se puede imprimir, copiar, crear un enlace a este documento o citarlo con fines docentes sin ánimo de lucro, siempre que se cite al autor y al traductor. No se puede reproducir por procedimientos electrónicos, ni alojarlo en una página web ni incluirlo en un producto susceptible de venta sin permiso escrito del autor.

en una voz inferior. Esto se denomina *contrapunto doble*. Supone un intercambio de registros: la voz de arriba pasa abajo y viceversa.

El contrapunto doble aparece por primera vez en el c. 12, donde pueden escucharse simultáneamente el sujeto, el contrasujeto y la inversión melódica del motivo de la invención. Los compases 15 y 31 también hacen uso del contrapunto doble de sujeto y contrasujeto.