

赋格 NO.2

c小调

平均律钢琴曲集

巴赫, 约翰 克里斯托弗

非常幸运的, 在英语中飞行, 不仅仅意为飞行可以泛指逃走或聚升。所以我说, 这首赋格就像一行飞行的鹅。正如我说的, 这些数以千计的可爱的鸟类每日飞翔就其季节迁徙。它们优美的飞行并蜿蜒成的V字型令我着迷。

这些飞鹅使我想起这首赋格有三个原因。柔和的音乐是一个很明显的对比。但它们的不断波动和变换队型也提醒我们, 赋格, 是从历史上植根于实践的即兴创作。这首赋格, 比起其他的赋格在48首赋格曲里, 听起来更具即兴性。

就像小飞鹅向它们的父母学习迁徙的路线那样, 巴赫也是从上一代人那里学到这个主题。克罗和弗雷斯科巴尔迪将一些变化用他们的方法带入赋格中。10岁的作曲家塞瓦斯蒂安曾暗在他哥哥的图书馆抄月光。这就是我们所谓的一个通用学科, 在公共领域, 可赖以任何作曲家应邀即兴发挥。

我选择这首赋格是为了第三个原因。其主题就是本身的V字型。而且你可以听到相似的主题在答题中(高声部的第二小节)。它的整个轮廓, 其头部和尾部都是倒退的:

头部: 相邻的低音, 下降并跳到另一个音

尾部: 下降并跳到另一个音, 新的相邻的低音

我会把拍子翻成二等分来表现v型结构的主题, 就像翻书一样。在第二个发展部的主题中, 其主题延长。该主题的旋律倒置或倒转了两次, 在第二个发展部和第三个再现部中。飞鹅的翅膀每拍打一次就引起了气流的上升在它的两侧和后面。它们在这些大风浪中高升, 并形成雄壮的V字型。在大风浪中鹅的翅膀拍打的次数是一般鸟类的三倍。因此鹅的一次飞行比它的部分的总数多许多。

一首赋格的复调音乐就是这样。一个声部反复阐明的主题将会有连音在后几个小节。一个赋格曲的资历, 主要取决于它声部之间的协同。因此因此一首赋格声部也是比它的部分的总数多许多。

领导迁徙的鹅，它所形成的编队是消耗能量最少的。这方面的努力不能永远持续。有人说，鹅用它们叫声来鼓励他们的领导人尽它们所能飞得更快更远。当一个累了，另一个将会采取其位置。个别暂时的脱落将会迎头赶上。

最明显的比较，执行一次飞行任务的鹅就像赋格的主体如何通过从一个声部到另一个声部。一个主题声部的开始就像鹅的v形成。在19-22小节低声部领导了三个连续的音：先增音，再倒置或倒转，再连续。这表现它有一个罕有的强劲领导，即使是赋格。

当鹅是受伤或生病了，两个鹅将离开队伍，来保护和维持它连队。他们将留在受伤的鹅旁边，直到她复原或死亡，然后，他们将加入另一种飞行或形成一个新的飞行队伍。

一个单一的声部不可能创作出一首赋格。按照定义，赋格曲要求复调音乐-许多声部。在平均律钢琴曲集中只有一首赋格只有两个声部（e小调第一集）大多数都有三或四个声部。即使巴赫写的乐器独奏曲也是复调音乐（多个声部）。巴赫的天赋使他可以幻想多个声部的复调音乐，即使是乐器，如小提琴和大提琴。

我记得几年前驾驶到俄勒冈州海岸，在刚刚入夜的时候，我惊奇地发现一个行鹅在我的平行道路的正上方飞翔两分多钟-就像这首赋格曲的长度。我意识到，当时还没有任何一种理论能够捕捉这种美丽的飞行。科学家们可以把他们在一个风洞和量子力学的议案，用全球定位系统来制定迁徙的路线，剖析和描述归谬论（反正法）的每一个细节，但是没有科学方法能够捕捉到真正的鸟类-自由和野生动物的翅膀。

从理论家的观点或角度来看，这是其中一首非常有趣的赋格在48首赋格曲中。这是能使人非常感兴趣的，在将来去仔细分析它。我因该避免提及其复杂“密结和应”（在16小节的中间和23小节的四分之一处）因为可以尝试这种不可能-去捕捉自由和野生赋格，得到它的名字，回忆，从拉丁语中：fuga译为飞行，fugere译为逃跑。